Руны

Версия 1.4 (final) - 2019

Оглавление

Глава 1. Общие аспекты 3
1.1 Заметка о мировоззрении 3
1.2 Мировоззрение в северной традиции 5
Глава 2. История возникновения и развития рун 13
2.1 Исходное определение руны 13
2.2 Предназначение рун 15
2.3 Эволюция рун 15
2.3.1 Период рун-глифов (1700 г. до н. э. - I век н. э.) 15
2.3.2 Период Старшего футтарка (I век н. э. — VIII век н. э.) 18
2.3.3 Период викингов (VIII-XI века н. э.) 22
2.3.4 Средневековый период (XI—XVI век) 24
2.3.5 Современный рунический период (1600-1945 годы) . . . 26
2.4 Руны в письме и в искусстве 29
2.4.1 Письмо и искусство 29
2.5 Замечания 32
2.5.1 Источники мифов — исландские саги 35
2.5.2 Девять миров 37
2.6 Исторические места и места силы 45
2.7 Значения рун старшего футарка 45

Глава 1. Общие аспекты

1.1. Заметка о мировоззрении

Рис. 1.1. Баварские Альпы. Наиболее вероятное место возникновения рун старшего футарка.

Известно, что каждый из нас обладает своим собственным мировоззрением или взглядом на мир. Оно определяется нашим внутренним миром (мышление, ценности и т.д.). Последний формируется еще в детстве, а его задатки — уже при рождении. К примеру, мы рождаемся уже с определенной гормональной составляющей организма, выраженностью и качеством инстинктов. Трусость, храбрость, индивидуализм, склонность к коллективизму, территориальный инстинкт — все это присуще определенному человеку уже с момента его рождения. Опыт постоянно подтверждает, что «основной каркас личности» определяется еще при рождении или изначально заложен в нас. Это является фактом. Наука считает, что причиной этого являются гены, которые по последним данным определяют на 80% характер личности

человека и его способности. Некоторые эзотерические учения считают, что «виною» этому является опыт прошлых жизней. Один мой знакомый эзотерик утверждает, что изначально людям закладываются разные программы высшими силами, которые он называет центрами разума. У одних заложена «жажда власти и материальных ценностей», а в других «склонность к коллективизму и подчинению». Некоторые уже рождаются с центрами разума «жажда паразитирования» и «сильное приспосабливание». Из первых получаются управленцы, из вторых — служащие, а из третьих — жулики. Представители науки, эзотерики и мой знакомый приводят собственные доводы в качестве доказательства их утверждений. Конечно, у каждого из этих трех групп своя логика в процессе мышления и выстраивания доводов, аргументов.

Наверно, вы догадались, что причиной различного объяснения существования людей с разными взглядами на жизнь является также разница в мировоззрении объясняющих. Возникает вопрос, можно ли считать одно из них ложным или правильным, а точнее, истинным? Очевидно, для того чтобы ответить на этот вопрос (суждение), надо уже обладать каким-то собственным мировоззрением. В большинстве случаев человек будет считать истинным то мировоззрение, которое близко к его собственному. Поэтому вопрос об истинности фактически не имеет смысла. Добавлю еще, что в научном знании любое утверждение имеет истину только в определенной модели, в конкретных рамках. К примеру, «земля плоская» есть верное утверждение (истина) в модели, когда рассматриваемый участок земли имеет малую площадь. Поэтому еще говорят, что «наука не ищет истину, она строит модели». В религии, в некоторых эзотерических учениях большинство утверждений основано на вере, формулируются абсолютные истины. Вывод: выбирайте то мировоззрение, которое вам нравится, по душе.

Каждый из нас выбирает со временем то мировоззрение, которое ближе к его «программам разума», «опыту прошлых жизней» или генетике. Бывает,

правда, что в силу определенных событий (агрессивное навязывание своего мировоззрения родителями, зомбирование и т.д.) человек выбирает несвойственное ему мировоззрение. Все это проявляется в чувстве дискомфорта и внутренней тревоги. Кто-то с этим может прожить всю жизнь. Другие люди могут все-таки со временем сформировать мировоззрение, которое соответствует их «изначальной природе». В этом случае говорят, что человек нашел себя, преодолел кризис личности.

Важно также отметить, что людям, обладающим диаметрально противоположными взглядами на жизнь, не имеет смысла о чем-то дискуссировать или спорить. Каждый останется при своем мнении (не изменит мировоззрение), а время будет потрачено. А если спор связан со вкусами (нравится или не нравится, плохое или хорошее), то спорить об этом тем более глупо.

Подведем итог. Все мы обладаем разным мировоззрением. Каждый из нас фильтрует информацию, производит выбор согласно его собственному мировоззрению. Конечно, у некоторых людей мировоззрения неидентичные, но сильно похожи. Поэтому мы имеем определенные социальные группы (научное сообщество, эзотерические кружки, религиозные секты и т.д.). Не имеет смысла говорить о том, что у кого-то оно является истинным или ложным. Важно лишь то, чтобы мировоззрение человека (здесь больше уже психика) не приводило к насильственным действиям по отношению к другим социальным группам с другими мировоззрениями. В принципе, это является сутью либертарианства.

1.2. Мировоззрение в северной традиции

В этой небольшой заметке я попытаюсь сформировать основы мировоззрения Северной традиции. Отчасти оно основано на исторических фактах о жизни скандинавских племен. Но в большей части — это переосмысление верований скандинавских и германских народов современными мистиками и

Рис. 1.2. Рунический камень с изображением главных богов северной традиции: Одина, Тора и Фрейра.

эзотериками. Я делаю это для того, чтобы читатель сразу смог определиться, соответствует ли дальнейшее изложение его мировоззрению или нет.

1) Энергетика мира

Мир пронизан энергией. Большинство из них субъект может прочувствовать, ощутить эмоционально и ментально (образами). Каждой энергии можно сопоставить знак (образ, символ), который воспринимается через подсознание субъекта. Все знаки оригинальны и отчасти имеют сложную форму. Бессмысленно искать причины возникновения форм таких знаков. К примеру, на что похож такой знак (на самом деле это даже мешает процессу использования их). Имеет значение только само соответствие знака с энергией. Оно позволяет определять энергию по знаку. Кроме того, можно отчасти управ-

Рис. 1.3. Руны старшего футарка и главный символ Асатру - Валькнут. Изображение взято с сайта https://libraryofasatrulore.wordpress.com.

лять энергией с помощью знака, сопоставляющегося ей. На этом основано применение и использование рун и других техник в Северной традиции.

2) Мораль

Рис. 1.4. Бог Один со своей свитой: Герри и Фреки — два волка и Хюгин и Мюгин — два ворона

Нет понятия абсолютного зла и добра. Отсюда и абсолютного врага и друга. Эти понятия относительны, субъективны. Каждый сам определяет, что является для него добром или злом. «С помощью топора можно избу построить, а можно и человека убить». Конечно, есть определенные качества

личности, которые позволяют выживать и развиваться в этом мире. Именно эти качества и ценятся в северной традиции. Это, во-первых, храбрость (бесстрашие). Во-вторых, остроумие, интеллект (в северных мифах оно называлось хитроумие, проворство). В-третьих, слабая эмоциональность (гнев, злость, обида, страх, паника и т.д.). Презирается раболепство, трусость и невежество. Иными словами, приветствуется так называемый нордический характер. Хотя викинги были бесстрашными, храбрыми и нетрусливыми, они все же были жестокими разбойниками, захватчиками. Такое поведение, конечно, считается позорным среди современных приверженцев северной традиции. Наверно, в следующей фразе можно описать поведение приверженцев северной традиции: «Будь толерантен с теми, кто с тобой толерантен».

3) Судьба и духовные аспекты

Рис. 1.5. Радужный мост — Бифрост, по которому можно путешествовать между мирами

В северной традиции нет сильной предопределенности, как в монотеистических религиях. Есть только определенные рамки, в которых субъект может жить, развиваться. Причем в зависимости от степени развития личности (умственной, духовной, физической) эти рамки можно расширить. Жизнь после смерти существует и почти полностью определяется поведением субъекта, его мировоззрением в земной жизни. Вера в реинкарнацию отсутствует. Однако считается, что жизнь после смерти может продолжиться в различных

мирах, измерениях (бесконечность трансформации разума). Сейчас Валгаллой и Асгардом (почти аналог рая в Северной традиции) считают высшие миры с большой свободой выбора, а под Хельхеймом (ад) миры с почти полным отсутствием свободы выбора, где приходится подчиняться и раболепствовать.

4) Шаманизм

Рис. 1.6. Сейд или шаманизм в северной традиции

Энергетика мира очень сложная. В духовном мире существуют разумные энергии с разной степенью осознанности. Некоторыми из них можно управлять с помощью техник Северной традиции, с другими входить в контакты разного рода. Условно локальный духовный мир и его влияние можно поделить на девять сфер. Эта концепция называется девять миров.

5) Природа

Она является основной составляющей в северной традиции. Для проведения большинства ритуалов требуются природные объекты или присутствие субъекта в ней, поэтому любовь к природе приветствуется. При этом сторонники Северной традиции не отказываются от техники, научных достижений. Гармоничное сочетание технологии и природы является основной составляющей Северной традиции. Примером являются приверженцы Северной традиции, живущие в скандинавских постиндустриальных странах (Швеция, Финляндия, Норвегия, Дания).

Рис. 1.7. Окрестности Сигтуны, Швеция

Заключение

Как вы видите, мировоззрение в Северной традиции очень похоже на современные неоязыческие представления о мире. Современные родноверие, тенгрианство (древняя вера тюрок), шаманизм финно-угров есть близкие концепции о мире с Северной традицией. Отличие только в деталях и техниках. Главным отличием Северной традиции от других культов являются руны и работа с ними. Чуждое для Северной традиции мировоззрение — монотеистические религии. К примеру, взгляды на жизнь христианина и язычника существенно отличаются. Приведенная краткая заметка все же достаточно информативна, чтобы читатель понял, соответствует ли Северная традиция его мировоззрению и взглядам на жизнь или нет. Если с этим нет проблем, то можно читать дальше.

Используемые источники

Хотелось бы сразу сказать, что большая часть используемой информации взята из двух книг Эдреда Торссона:

Рис. 1.8. Эдред Торссон

1. Runelore: The Magic, History, and Hidden Codes of the Runes.

2. Futhark: A Handbook of Rune Magic.

Эдред Торссон является признанным специалистам в области рун, Северной традиции, истории использования рун в магических практиках, причем в академическом смысле. Он защитил докторскую диссертацию в 1984 году в Техасском университете в Остине, США. Эдред владеет знаниями в области древних скандинавских языков и является профессиональным переводчиком древних манускриптов.

Описание современного мировоззрения Северной традиции было основано на основе разговоров, общения с неоязычниками, живущими в Швеции, Норвегии и в Финляндии, во время моих стажировок и работы в этих местах. Почти все встречи происходили в культовом месте Гаммла Упсала в Швеции. В связи с этим хотелось поблагодарить неоязычника Рео, который предоставил мне необходимые контакты. Кроме того, рекомендую к посещению его сайт: http://www.runesnruins.com. На этом сайте собраны фотографии почти всех рунических камней и других артефактов с рунами, которые сохранились в настоящее время.

Рис. 1.9. Неоязычник на курганах Старой Упсалы.

Глава 2. История возникновения и развития рун

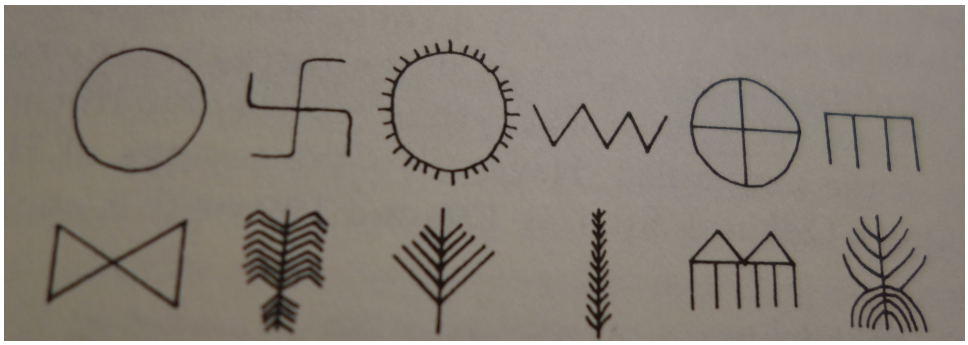

Рис. 2.1. Знаки глиф-рун. Изображение взято из книги Эдреда Торссона

Изложение северной традиции естественно будет начать с ее основной единицы - руны.

2.1. Исходное определение руны

Первое, что необходимо — это понять концепцию руны. Руна — это не просто буква в старом германском алфавите. Ее первоначальное значение — «секрет», «мистерия». Поэтому руна в первоначальном смысле — это секрет, концепция идеи, которая должна быть выражена или скрыта. Слово «rune» имеется в группе германских языков и во всех древнегерманских диалектах (таблица 1).

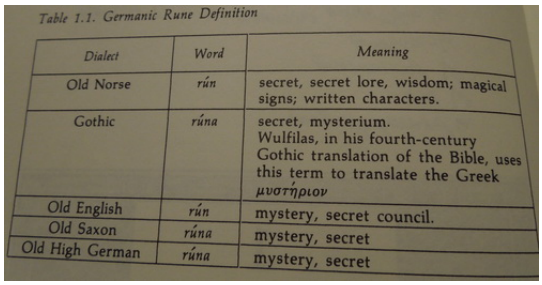

Table 1.1. Germanic Rune Definition

Dialect	*Word*	*Meaning*
Old Norse	*rún*	secret, secret lore, wisdom; magical signs; written characters.
Gothic	*rúna*	secret, mysterium. Wulfilas, in his fourth-century Gothic translation of the Bible, uses this term to translate the Greek *μυστήριον*
Old English	*rún*	mystery, secret council.
Old Saxon	*rúna*	mystery, secret
Old High German	*rúna*	mystery, secret

Рис. 2.2. Значение слово «руна» в древних европейских языках. Фото таблицы из книги Эдреда Торссона

Современное сходство с этим словом в немецком языке со словом raunen — означает шептать. Со значениями «мистерия», «секрет» run найдена в старых кельтских языках. Возможно, кельты заимствовали семантическое качество этого слова из немецких языков. Также слово Rune — развито из протоиндоевропейского корня — reu, что значит «рёв». Позже это значение было применено к каждому иероглифу, что представляет собой единицу секретного ремесла. Еще позже этот символ был введен в систему письменности, что придало ему фонетическое значение (к каждой форме символа). Сейчас руны ошибочно рассматриваются как синоним концепции «буква» и выражается в других языках. Только определенное число различных форм рун были использованы как фонетические представления (которые мы назовем руническими буквами), в то время как большее количество осталось более или менее в чистых идеографических формах. Эта последняя группа будет называться здесь глиф-рунами. Очень важно, что обе группы являются рунами. «Буквенные руны» были стандартизованы в так называемую футарковую систему магическими гильдиями (друидами, жрецами) согласно числовым и концептуальным критериям. Глиф-руны и буквенные руны показаны на рисунке.

Рис. 2.3. Прообразы глиф-рун. Норвегия. Фото взято с сайта http://www.runesnruins.com

2.2. Предназначение рун

Согласно мнению большинства исследователей, руны были древними символами, которые использовались в письме, главным образом на камне и металле. Эти символы имели религиозное и магическое значение для людей, которые их рисовали. Исследование интеллектуальной и магической сферы показало, что руны как идеографы (символы) выражали процессы и потоки сил и энергий. Каждая руна имела тройственную природу:

1) форма (символ и фонетическое значение);

2) идея (символическое содержание, что выражает);

3) число (ее динамическая природа, открываемая в отношениях с другими рунами).

Таким образом, они описывали энергетические потоки и состояния, связанные с субъектом, планетами или мироздания в целом.

2.3. Эволюция рун

Формирование рунических надписей можно разделить на четыре этапа:

2.3.1. Период рун-глифов (1700 г. до н. э. - I век н. э.)

Формы рун (глиф-руны) формировались как священные знаки в разумах (подсознании) магов, шаманов бронзового века (1700—500 г. до н. э.) как абстрактные графические выражения, вдохновенными их мистическими и религиозными учениями. Их можно найти на древних скалах Скандинавии. В самый ранний период они являлись иероглифическими или прерунических знаками. В более поздний период, когда стали возможны контакты с народами средиземноморской культуры, фонетические представления языка медленно вводились в места обитания германских племен, формируя рунические алфавиты. Некоторые исследователи считают, что это явление (формирова-

Рис. 2.4. Петроглифы или рун-глифы в бронзовом веке. Фото взято с сайта http://www.runesnruins.com

ние рунических алфавитов) происходило во II до н. э. (Латинская и этрусская теории происхождения рун). В это время племена Кимвров и Тевтонов (германские племена) вторглись на итальянский полуостров и стали знакомиться с северным этрусским и латинским алфавитами. Другие исследователи полагают, что руны были окончательно сформулированы готами из греческого алфавита в I и II веках н. э., когда их племена все еще были на балтийском побережье (Греческая теория). Однако найдены рунические письмена на костях, которые древнее готской письменности (к примеру, Meldorf fibula-надпись на кости женщины, 50 век н. э., а готская письменность образовалась в III-IV веке н.э.). Поэтому последняя версия отвергается большинством исследователей. Во времена третьего рейха также существовала теория, согласно которой руны имеют истинно немецкое происхождение, а другие алфавиты сформированы на основе рунических алфавитов. Однако эта теория не выдерживает никакой критики. Наиболее ранние рунические письмена датируются I веком н.э., а, к примеру, финикийский алфавит 1200-1300 годами до н. э. Большинство же исследователей полагают, что руны имеют смешанное происхождение и по большей части этрусское. Согласно этой теории, германские племена, жившие в Альпах, адаптировали этрусские алфавиты где-то

300 лет до н. э., когда Кимвры и Тевтоны вторглись на Апеннинский полуостров. Процесс адаптирования проходил в несколько стадий, и поэтому первые многочисленные надписи появились спустя века. Важно отметить при этом, что внутренняя структура, порядок, наименование и символическое содержание (магическое значение и применение) глиф-рун почти полностью не было затронуто средиземноморской культурой. В частности, как и ранее другие историки, так и в I веке н. э. историк Тацит (55—120 г. н. э.) описывает руны как систему, используемые в магическом смысле.

В конце параграфа хотелось еще написать, что имеются множество экзотических (на самом деле неверных с точки зрения науки) версий происхождения рун. К примеру, согласно одной из них, считается, что большое влияние на формирование из глиф-рун рунических алфавитов сыграли гунны, которые вторглись в Европу (ок. 450 г.). Гунны являлись первыми тюрками в Европе. Известно, что у тюрков была руническая письменность. Однако она возникла в VII веке н. э. Поэтому данная версия сомнительна, по мнению большинства исследователей. Кроме того, тюркские и скандинавские руны сильно отличаются друг от друга. А у самих гуннов отсутствовала письменность. Необходимо только отметить, что гунны все же оказали кое-какое влияние на мифологию германских племен. Это хорошо прослеживается в исландских сагах, в которых вождь гуннов — Атилла (Атли) является одним из действующих лиц. Некоторые исследователи отмечают, что образ и жизнеописание Атиллы повлияло и на образ Одина в верованиях германских племен.

Существуют также псевдонаучные теории (напомню, псевдонаучная теория — это теория, которая выдается за научную, а на самом деле ею не является) такие как славянское происхождение рун (Чудинов и компания), семитская и т.д. Для нас важно сделать главный вывод:

«Глиф-руны появляются уже в бронзовом веке (1700-500 гг. до н. э.). Их изображали жрецы, шаманы, маги в своих магических практиках». Они

связаны с мифологическими представлениями о мире германских племен. Многие знаки повторяются, другие нет. Во время контакта германских племен со средиземноморской культурой (где уже были сформированы алфавиты), начиная с 300 года до н. э. стали формироваться прообразы рунических алфавитов. При этом сама магическая структура, систематика сохраняется. Влияние средиземноморской культуры в основном заключается в том, что по образу этрусских алфавитов создаются рунические из глиф-рун. С большой вероятностью можно считать, что это происходило в Альпах. Первые рунические надписи (набор символов, которые можно прочитать) появляются в I веке н. э. Именно с этого века начинается эпоха старшего футарка (рунический строй), который длился до эпохи викингов (800 год н.э. до 1100 года н.э.).

2.3.2. Период Старшего футтарка (I век н. э. — VIII век н. э.)

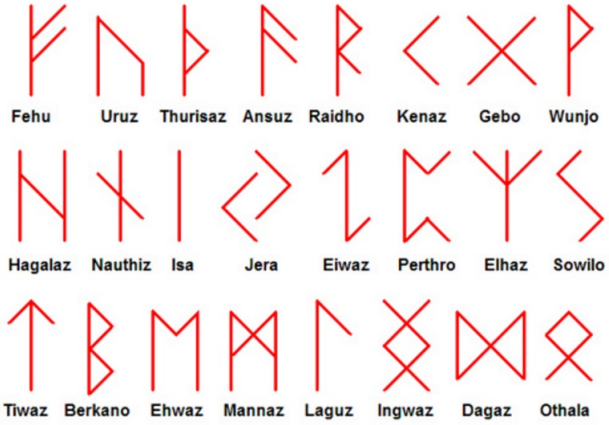

Рис. 2.5. Старший футарк

Начиная с I века н. э. широко распространяется рунический строй, который принято называть старшим (the elder) футарком. На рис. приведены рунические знаки этого строя. Все руны имеют фиксированную позицию. Название образовано от первых рун (FEHU, URUZ, THURISAZ, ANSUZ, RAIDHO, KENAZ) этого строя. Отмечу, что в руническом строе старшего

футарка вариации подвержены руны Eiwaz с Perthro и Dagaz с Othala. Эти руны соответствуют середине и окончанию строя старшего футарка. Они менялись местами в руническом строе, изображенном на некоторых памятниках. Остальные руны не изменяют свою позицию. С 250 года н. э. надписи на старшем футарке распространены почти по всей территории, где проживали германские племена. Данный факт указывает на то, что руническое искусство широко использовалось и передавалось через различные социальные группы, такие как кланы, племена и т.д. К сожалению, в настоящее время сохранилось только около 300 надписей старшего футарка. Это лишь малая часть огромного множества, существовавших в то время надписей. В основном надписи наносились на дереве, металле и на камнях. Большинство из этих объектов были мобильными. Другими словами, их можно было переносить. Поэтому рунические артефакты находят не только на территории проживания германских племен в тот период. Надписи находят в России, Польше, Югославии и в Румынии. Для нас очень важно, что рунические надписи старшим футарком наносились на предметы с магической целью, как и глиф-руны. Для этой иллюстрации рассмотрим несколько широко известных найденных артефактов.

А) Рунический камень G 88 Кюльвер

Рунический камень G 88 Кюльвер является одним из самых древних камней, на котором изображен полный старшерунический футарк. Он был частью гробницы, которая находилась на острове Готланд (Швеция). Датируется 400 годом н. э. Никому сейчас не известно, для каких конкретно магических целей наносились эти знаки. Можно лишь предположить, что это было как-то связано с обрядом погребения. Сейчас данный камень находится в государственном историческом музее Стокгольма.

В) Наконечники стрел

Наконечники стрел, копей, покрытые рунами, принадлежат очень древней магической традиции индоевропейских племен, так как наиболее древние

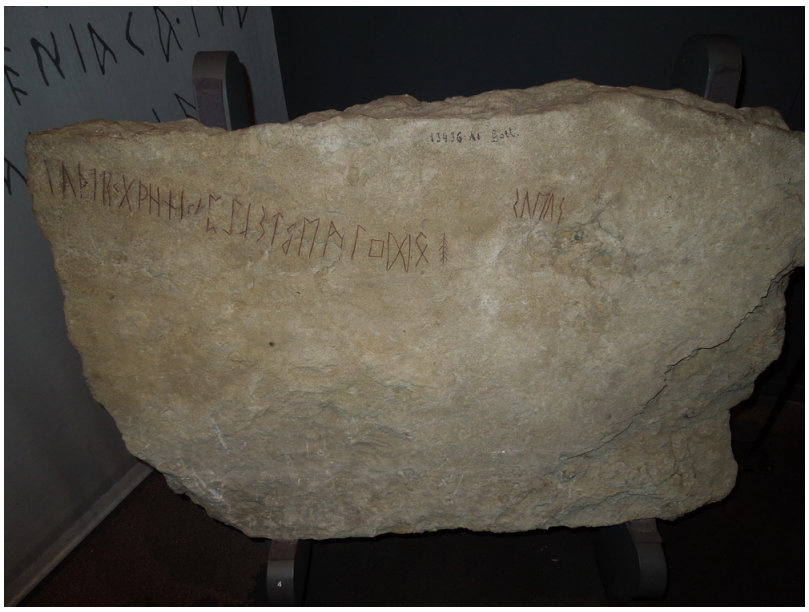

Рис. 2.6. Рунический камень G 88 Кюльвер.

из них датируются 150 годом н. э. Большинство из них найдены в местах погребений (причем не только людей). Наконечник, найденный на ферме Ovre Stabu в Норвегии, датируется 150 годом н. э.

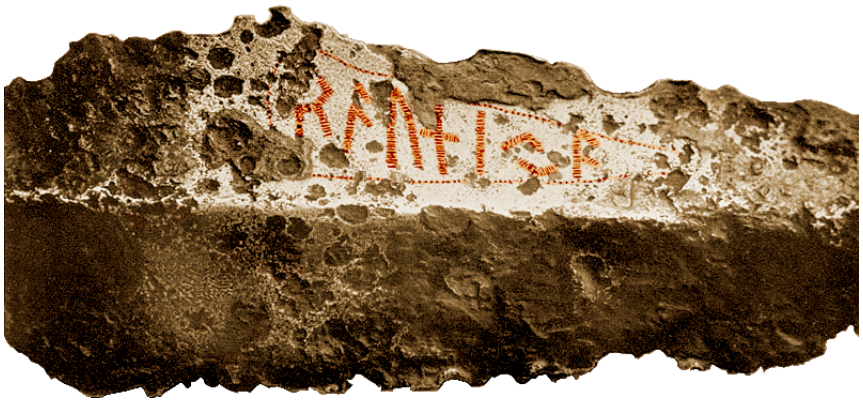

Рис. 2.7. Наконечник, найденный на ферме Ovre Stabu в Норвегии

На нем изображена надпись, составленная из рун старшего футарка. Скорее всего, на наконечнике написано его имя — Raunijaz. Другие известные наконечники (Kovel, Rozvadov, Dahmdorf и т.д.) датируются также в окрестности 250 года н. э. Все они имеют надписи на старшем футарке (как правило, имена хозяев или название самих наконечников). Большинство из них найдено в местах погребений. Однако, скорее всего, они служили хозяе-

вам в магических целях. В частности, на наконечнике из Мюнхеберга изображено слово «Ranja». Это магическое имя наконечника. Оно образовано от глагола «rinnan» или «run», что означает разрушать, бежать сквозь врагов.

Броши, брактеаты (различные талисманы из металла) носили также магическую функцию. На них рунический мастер изображал магическое слово, надпись рунами старшего футарка. В целом, рунический мастер изображал надписи старшим футарком на различных предметах, чтобы защитить, навредить, воплотить магическую энергию в вещь, предмет. Для нас это представляется наиболее важным. Можно перечислять еще множество других артефактов (рунические камни, мечи и т.д.), но суть останется одна и та же. Рунами старшего футарка наносились магические надписи.

C) Анлосаксонские руны

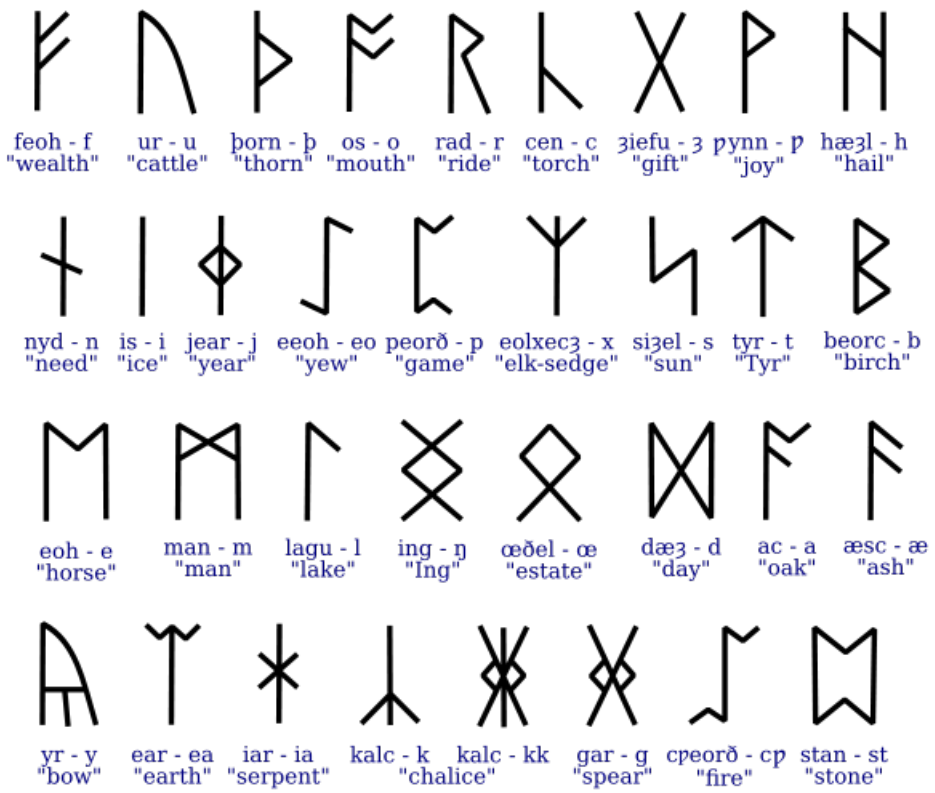

Рис. 2.8. Англосаксонские руны

Данный рунический строй использовался с V по X века на территории Фрисландии (Нидерланды) и поселений англосаксов в Англии. Он развивался и модифицировался от 26 до 33 рун. Происхождение и формирование данного строя пока однозначно неопределенно. Большинство ученых считают, что англосаксонские руны — это модификация старшего футтарка, который был введен в данные земли из Скандинавии. Рунический строй изображен на рисунке. Для нас важно, что данные руны также использовались не только в письме, но также для нанесения магических надписей. Мы его подробно не будем рассматривать. На самом деле существуют и множество других рунических строев, которые являются модификациями старшего футарка. Они заслуживают внимание узких специалистов в этой области.

2.3.3. Период викингов (VIII-XI века н. э.)

Рис. 2.9. Драккар в музее Осло.

Как и все исторические эпохи, эра викингов началась не внезапно, а являлась результатом довольно непрерывного процесса, который начался в последних веках до нашей эры с первым движением Кимбров и Тевтонов из Скандинавии.

В годы VIII века н. э. в Скандинавии стали происходить изменения. Изменился главным образом климат. Он был первопричиной походов и набегов скандинавов на другие земли. Объясняется все довольно просто. Урожаи и продовольствия стали скудными и единственным выходом были походы и набеги. Тем более религия и жизненный уклад располагали к этому. Стоит отметить, что в то время шведы уже имели торговые пути с Востоком (Славяне, Персия, Византия). Первый рейд викингов проходил из Норвегии в 793 году на монастырь в Линдерсфарне (Англия). Далее последовали новые походы и началась эра викингов. Аналогично процессу формирования эпохи викингов рождался и младший футтарк. Можно сказать, что младший футарк появился уже в VI веке н. э. К 800 году н. э. младший футарк распространился уже почти на все скандинавские земли. Фактически он был получен уменьшением рунического строя (24 руны) до 16 рун. Можно считать, что возникновение младшего футарка является чисто скандинавским феноменом. Причинами его возникновения являются, конечно, лингвистические изменения (новые контакты) и магические (изменение культов, верований). Младший футтарк приведен на рисунке внизу.

В принципе, надписи на младшем футарке можно найти на тех же предметах, что и на старшем футарке. Всего найдено 5000 записей на младшем футарке. Наиболее распространены и показательны в Швеции мемориальные доски. Их очень много в городах Сигтуна и Упсала. Как правило, изображалась надпись «это камень возведен в память ..» внутри хвоста змея (мировой змей — Эрмунгард). После христианизации Скандинавии на данных камнях еще изображался крест, указывающий, что усопший был христианином. Стоит также отметить, что большинство надписей нанесены красной охрой (красный цвет), который также имел мистическое значение (цвет крови). Помимо красного цвета фигурировал также и черный цвет (покрытый сажей). Оба цвета имели мистическое значение.

Рис. 2.10. Младший футарк

2.3.4. Средневековый период (XI—XVI век)

Эра викингов закончилась около 1050 года. С этого момента христианство стало основной религией почти во всех регионах Скандинавии. Хотя в некоторых регионах практиковали как христианские мистерии, так и языческие. Дания официально приняла христианство в 10 веке, Норвегия в 11 веке. В Швеции процесс христианизации был более сложным. Однако неофициально считается, что Швеция приняла христианство также в 11 веке. После этого руническое искусство и письменность пошла на спад. Рунический алфавит стал модифицироваться и становится более латинизированным. На рисунке приведен модифицированный рунический алфавит, который использовался в Норвегии в 13 и 14 веках. Со временем и эти алфавиты были заменены на латинские.

В Средние века и после на немецкой территории руны ушли в подполье, где они в дальнейшем были выражены через графические атрибуты ранней знати и фермеров. Знаки домов символические или буквенные монограммы,

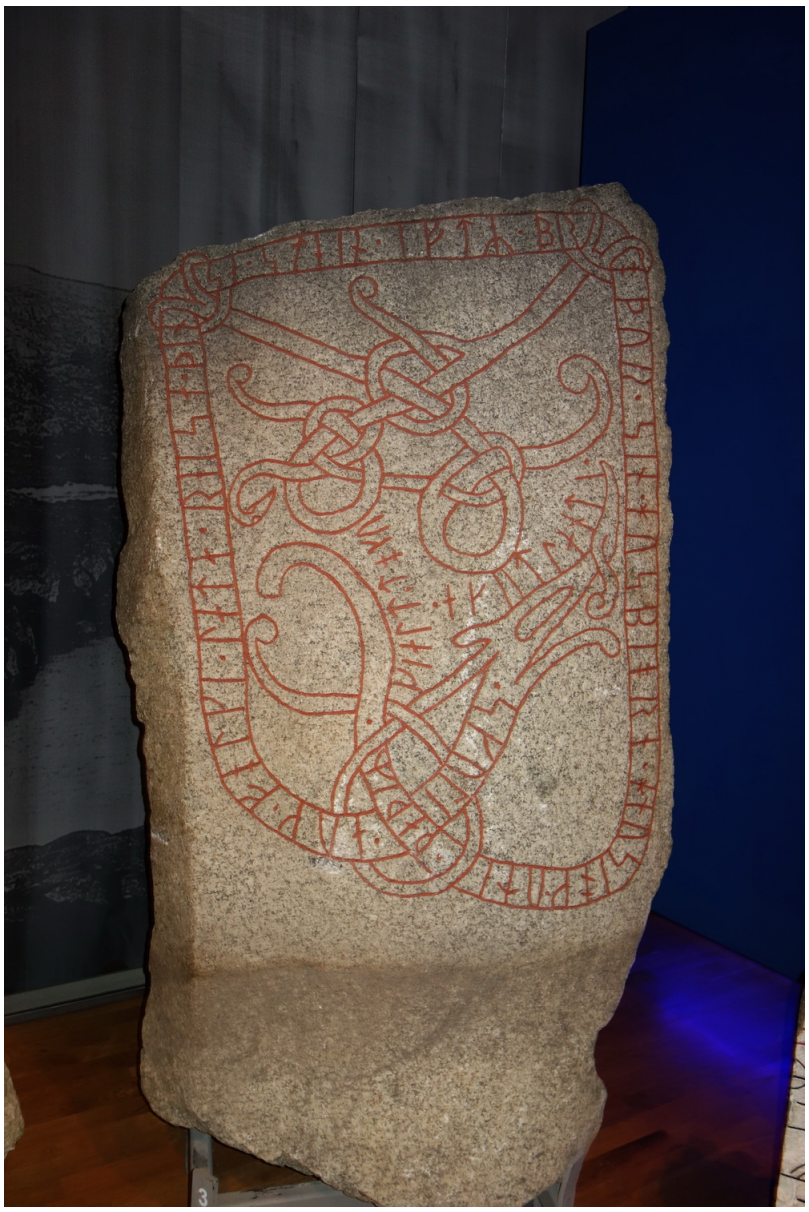

Рис. 2.11. Мемориальный рунический камень.

сформированные двумя или большим количеств рун, часто стилистически модифицированы. Эти знаки домов были использованы как идентификаторы для свойств и изображались лордами или свободными людьми. В противоположность крестам и гербам, знаки домов могли быть изображены без красок или грубо.

Согласно Густаву фон Листу, история знаков домов имеет три стадии развития. В первом периоде, который продолжался через середину XV-века, знаки домов все еще формировались и интерпретировались согласно древним

Рис. 2.12. Средневековая церковь Старой Упсалы.

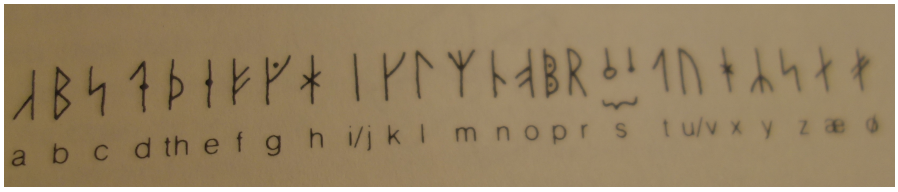

Рис. 2.13. Модификация футарка. Рисунок взят из книги Эдреда Торссона

рунам и священным знакам, и их значение было высоко символично и культовое. Второй исторический период — это время с середины XV века и до XVIII века. В этот период рунические формы букв создавались как фамилии или инициалы первого и последнего имени, где были сформированы в одну форму. Руны были трансформированы из чисто культовой формы в фонетические символы, используемые для письма. После этого использование рун исчезло. Латинский алфавит был использован полностью, который обычно формировал начальное имя персоны.

2.3.5. Современный рунический период (1600-1945 годы)

В предыдущем параграфе описано использование рун в XVII—XVIII веках. Поэтому рассмотрим здесь лишь XX век. В это время наблюдается возрождение интереса к рунам и Северной традиции. Однако, в силу исто-

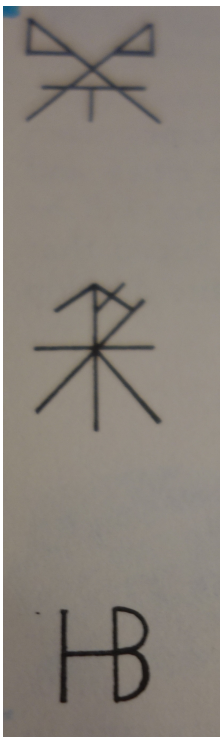

Рис. 2.14. Знаки, марки средневековых домов. Верхний знак является глиф-руной, образованной из двух рун Турисаз. Он имеет магическое значение. Средний знак уже представляет собой имя FRYDEL из рунического строя, нижний знак — инициалы хозяина дома на латинице, стилизированную под старые знаки домов. Рисунок взят из книги Эдреда Торссона

рических событий того времени, эти интересы были также связаны с нацистскими идеями. Рассмотрим все это кратко.

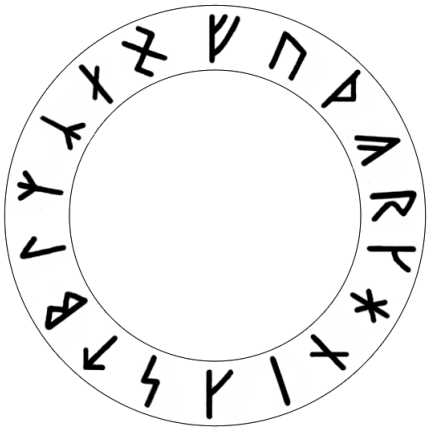

Рис. 2.15. Арманическая система. Рисунок взят из книги Эдреда Торссона

На заре XX века немецкий мистик Гвидо фон Лист путем медитации открыл систему из 18 рун. Назвал ее Арманической. Был основан также им арманический орден. Стоит отметить, что в основу теории и практики ордена входили антисемитские идеи. Отчасти в основу также были положены тексты рунической песни «Хавамал» из Codex Regius. Лист творил с 1902 по 1919 годы. В дальнейшем его учение было развито расистскими немецкими орденами. В частности, эти идеи были опубликованы Адольфом Круммером и Фридриком Марби. К сведению, последний создал также и руническую йогу. Можно отметить, что они сохранили арманическую систему и дальше усилили расистские идеи Листа (смотрите: Рудольф Джон Гослебен и его работа «Зенит человечества»). Эти ранние 30-е годы были рассветом первого эзотерического рунического движения.

Рис. 2.16. Замок Вевельсбург — резиденция Анненербе

В нацистский период было сформировано общество Анненербе (1933-1935) Генрихом Гиммлером, который был вдохновлен идеями профессора и мистика Хермана Виртха. В течение нацистского периода все идеи рун высшим руководством этого ордена были извращены манипуляционной техникой с целью зомбирования населения и членов ордена. К примеру, помимо рун

в обществе Анненербе практиковали иудо-христианские ритуалы и манихейские техники. Другими словами, наблюдалось полное извращение традиции использования рун.

После войны Арманическая система была возрождена и реформирована магом Карлом Spiesberger (1904-1992 г.). Он убрал расистские идеи и оставил саму систему. Я скептически отношусь к арманической системе, так как она создана была одним человеком — Листом. Руны же старшего футарка намного древнее ее. Поэтому арманическая система может вызывать лишь исторический интерес. Тем более не стоит забывать, что Лист был расистом. Вряд ли что-то хорошее он мог увидеть в своих видениях. Это личное мое мнение. Что же касается рунической йоги, то хотелось сказать, что йога вообще не присуща индоевропейским племенам. По наиболее распространенной версии она зародилась у коренных племен южной Индии — дравидов или возможно, является прообразом неких техник, гимнастик древней хараппской цивилизации (3300-1300 г. до н. э.). Поэтому само словосочетание «руническая йога» — это лишь маркетинговый ход, который используют и поныне некоторыми рунологи.

2.4. Руны в письме и в искусстве

Здесь приведены интересные факты об использование рун в письме и в искусстве.

2.4.1. Письмо и искусство

Самый старый манускрипт, содержащий рунические символы есть Abecedarium Nordmannicum, датированный IX веком н. э. Codex Runicus датируется XIV веком и является датским манускриптом, написанным полностью руницей. Он содержит законы провинции Скония.

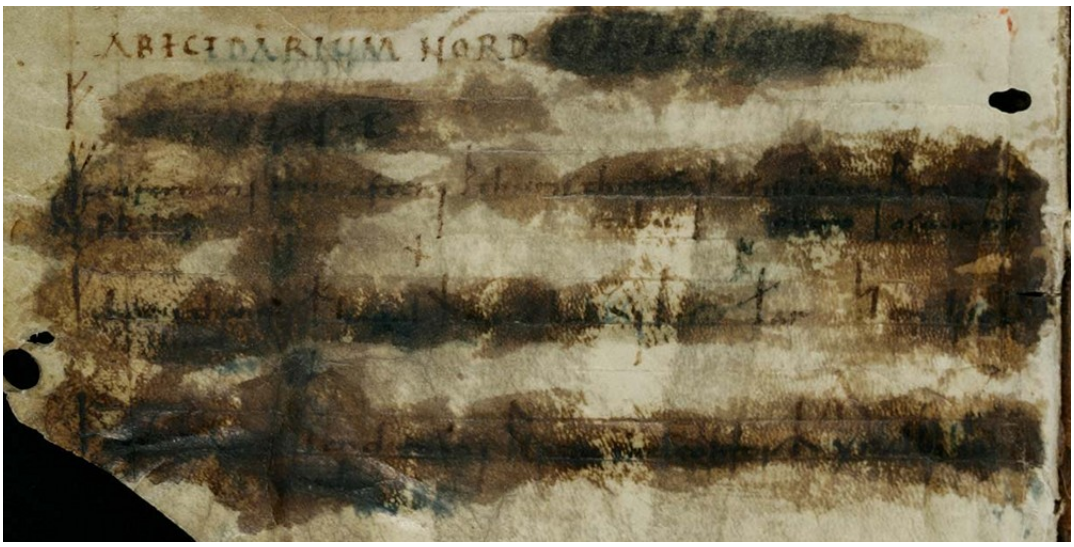

Рис. 2.17. Руническая поема - Abecedarium Nordmannicum

Рис. 2.18. Codex Runicus

В Шведский период тридцатилетней войны (1630-1635) шведские войска Густава Альдфа использовали руны как вид кода, чтобы сбить с толку австрийскую знать.

Глифические руны часто находят введенными в рунические письмена. Наиболее общий символ из них — это молот Тора или фильфот (свастика). Символ представляет собой динамическую магическую силу Асов и взрывную силу молнии. Крест или Солнечное колесо (солнечный крест) также общий символ в Бронзовом веке. Этот древний общий европейский символ был использован для обозначения святых мест и позже адаптирован христианами в их усилиях манипулировать народом. Другие примеры использования глиф-рун для манипуляции народом, конечно — это использование рун нацистами. В первую очередь свастика и две руны Соул. Это неверное использование рун и является извращением их основных значений.

В настоящее время также рунические формы весьма распространены. Символ мира, который превалировал в 60-х годах XX века, есть форма руны Yr rune младшего футарка (пацифика). Скорая помощь сейчас имеет ярко голубую Хагал руну.

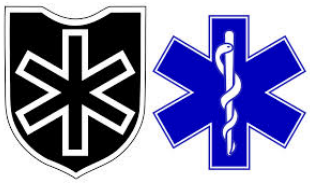

Рис. 2.19. Руна Хагал на машинах скорой помощи в Европе

В качестве использования рун в искусстве можно рассмотреть старую немецкую архитектуру, сохраняющую руническую форму — Fachwerk. Первично такие деревянные дома были размещены таким образом, чтобы сформировать руническую форму. Магическое значение такой руны есть воплощение рунической силы в здание и в ее обитателей.

Руны в скульптуре — это знаменитые золотые ритуальные рога Галехуса. Один из этих рогов имеет человеческие фигуры в определенных позициях и позах, которые явно связаны с формами рун. Другой имеет надпись руна-

Рис. 2.20. Фахверк в Германии.

ми старшего футарка. В настоящее время сохранились лишь копии данных рогов.

Рис. 2.21. Рога Галехуса

2.5. Замечания

Здесь рассмотрены некоторые заблуждения и факты, которые необходимо отметить, прежде чем перейти к самому изложению значений рун.

1) Руны и Таро

Несмотря на неоднократные попытки связать систему рун старшего футарка (24 руны) и систему старших арканов Таро (22 карты), ничего из этого не получилось. Оно и очевидно. Рунам старшего футарка все же не присущ такой строгий порядок, как в случае карт Таро (связь их с кабалистическими системами). Руны больше связаны с энергией, с шаманизмом, а не с абстрактными понятиями.

2) Руны и астрология

Руны также фактически никак не связаны со знаками Зодиака и планетами. Еще раз надо подчеркнуть, что всякая попытка систематизировать руны по принципам, правилам, которые чужды северной традиции, приводит к неудачам.

3) Руны и хиромантия

Моя многолетняя практика показывает, что руны и линия на ладонях никак не связаны между собой. Более подробно рекомендую почитать мой труд по хиромантии - «Теория хиромантии».

4) Рунические коды

Наиболее знаменитым примером использования рун магическим способом является сокрытие магической формулой со сложным кодом. Эти коды создавались для того, чтобы сделать сообщение более секретным и поэтому более эффективным магически, а также сделать его менее понятным для непосвященного. Основа всех рунических кодов есть числовое значение руны. Как младший, так и старший футарки разделены на три группы, названные aettir (атт) (смотрите рисунок 2.5, где изображены данные строи. Одна строка - это один атт). В каждой системе руна может быть представлена двойной числовой формулой. К примеру, руна Уруз может быть отмечена 1:2, поскольку она в первом атте и вторая руна слева (рис. 2.5). Пример кода приведен на рисунке внизу.

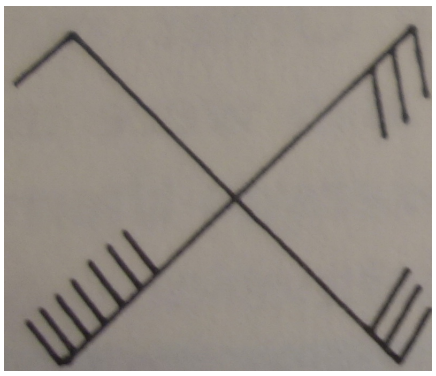

Рис. 2.22. Рунический код. Если рассматривать данный знак сверху вниз по часовой стрелке, то можно получить следующие значения 1:3, 3:7. Третья руна в первом ряду (атт) и седьмая руна в третьем ряду (атт). В зависимости от рунического строя мы будем иметь разные руны. В этом примере третья руна — это Турисаз, а седьмая руна зависит от вида рунического строя (старший или младший). Фото взято из книги Эдреда Торссона

Кроме того, можно упомянуть так называемые «вязанные руны», «зеркальные руны», когда несколько рун объединяются и создается новая глиф-руна. Все эти методы используются, как выше уже было сказано, для того, чтобы скрыть истинное использование руны и тем самым усилить воздействие. Вариаций комбинирования, шифрования достаточно много. Современные мастера, как и древние жрецы, придумывают свои собственные методы. Поэтому я не буду останавливаться на этом. Единственно приведу пример рунической практики — это составление из рун Шлемов ужаса (Эгисхьяльмы). Они представляют собой крестообразные знаки. В зависимости от цели его использования концы креста отличаются. На рисунке приведен один из шлемов ужаса. На одном из ресурсов по рунам было написано, что «этот древний символ восходит к древнескандинавскому эпосу («Старшая Эдда», «Речи Фафнира»), в котором воин Сигурд убивает дракона Фафнира, считавшегося непобедимым, и забирает его несметные сокровища, в том числе и щлем ужаса, который превосходит многие символы по обеспечению защиты ».

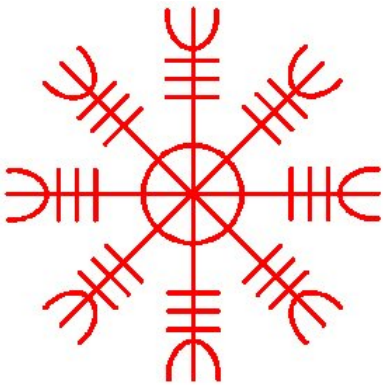

Рис. 2.23. Эгисхьяльм — один из множества примеров

В связи с множеством вариаций использования рун в руническом коде (тысячи способов шифрования) рассматривать их не будем. Любой из нас может сам придумать способ шифрования рун и тем самым усилить его.

2.5.1. Источники мифов — исландские саги

Жизнеописание скандинавских богов, происхождение мира и других событий северной мифологии можно найти в таких произведениях как «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Сага о Вельсунгах», «Сага об Инглингах». Перечисленные произведения являются основными работами по которым реконструируется скандинавская мифология. Стоит отметить, что все они были написаны в 13 веке, а скандинавские народы приняли христианство в 10-12 веках н. э. Поэтому напрашивается вывод о том, что информация, содержащая в них, может быть искажена христианскими воззрениями.

Старшая Эдда написана в стихотворной форме и содержит песни о богах и героях. Это прорицания, повествования, изречения и т.д. Автор Старшей Эдды неизвестен. Младшая Эдда представляет собой учебник скальдического искусства (учебник для поэтов), составленный известным писателем того времени Снорри Стурлусоном. В Младшей Эдде описываются деяния богов, мировоззрения скандинавских и германских народов. При этом чувствуется христианское влияние в том, что боги представлены как земные

герои, обожествленными их потомками. Сага о Вельсунгах повествует историю рода Вельсунгов. Многие слышали историю о Сигурде (Зигфрид), песнь о Нибелунгов. Сага повествует о них. Сам род Вельсунгов ведет происхождение от самого Одина. Сага об Инглингах описывает историю королевского рода шведов, которые ведут свое происхождение от бога Фрейра. Конечно, в Саге об Инглингах Фрейр и другие боги представлены как обожествленные герои, так как ее автором является тот же Снорри Стурлусоном. По некоторым историческим сведениям в курганах Старой Упсалы похоронены представители данного шведского королевского рода.

Можно также было бы перечислить и другие саги о древних временах. Однако описанные здесь четыре работы являются основными источниками скандинавской мифологии. Интересно, что все они связаны с Исландией. В силу своего специфического географического положения исландцы смогли сохранить древние мифы, не смотря на то, что официально приняли христианство в 10 веке. Удивительно, что и в настоящее время в Исландии распространен культ старых богов — Асатру.

Целью настоящей работы является изложение истории рун. Поэтому в следующем параграфе мы рассмотрим только очень кратко характеристики главных богов и миф о происхождении мира в скандинавской мифологии. Более подробно о скандинавских мифах можно прочитать в работе Кирилла Королева «Скандинавская мифология. Энциклопедия». Эта книга однозначно рекомендуется к прочтению.

Напоследок стоит также отметить англосаксонскую работу «Беовульф», которая написана в 8 веке н. э. Данная работа является уникальной в своем роде, так как содержит добродетели, качества личности, которые прославлялись в языческом обществе: бесстрашие, беспощадность к врагам, верность своим идеалам и т.д. Хотя в поэме «Беовульф» все же присутствует христианское влияние, тем не менее, оно не искажает «основной костяк» произведения. Я рекомендую к просмотру мультипликационный фильм - Бео-

вульф: Анимированный эпос 1998 года. Он наиболее точно передает сюжет поэмы.

2.5.2. Девять миров

Концепцию девяти миров необходимо знать тем, кто хочет изучить значения рун. Поэтому я привожу ее до значений рун. Древо девяти миров приведено на рисунке.

Девять миров

Рис. 2.24. Девять миров на мировом древе Иггдрасиль (Yggdrasil). Картинка взята с сайта http://www.deviantart.com/tag/yggdrasil

1. Рождение мира

Рассмотрим вначале историю появления мира, согласно Эддам и скандинавским сагам.

В начале времен была великая бездна — Гиннунгагап. В южной ее части находится мир огня — Муспельхейм, а в Северной части находится мир льда — Нифльхейм. Случайные частицы льда и снега попадали в Гиннунгагап из Нифльхейма, а со стороны Муспельхейма вылетали искры огня. В центре они встречались (огонь и лед), образуя воду (жизненная субстанция). Из нее был сформирован первый гигант — Имир. От него произошла раса андрогинов, инистых гигантов. Имир кормился молоком коровы Аудумлы. Последняя сама себя сформировала из изморози. Аудумла лизала ледяные соляные блоки и благодаря этому сформировала первичное человекообразное существо - Бури, также адрогина. От Бури произошел (неизвестно каким образом) Борр, который женился на Бестле — дочери инистого великана. От их союза произошла священная троица богов: Один, Вили и Ве. Они убили Имира и из его частей создали миры. Сыновья Бора создали также мужчину и женщину из деревьев, назвав их Аском и Эмблой. Троица подарила им духовные дары (воля, интеллект, сознание по одной из версий). Согласно Эддам Вселенная состоит из девяти миров, которые поддерживаются мировым древом — Иггдрасилем.

Полезно также описать эти миры. Сейчас девять миров очень хорошо отражены в фэнтази. Можно вспомнить хотя бы вселенную игры «Warcraft» и игру слэшер Rune про викинга Рагнара. Я могу смело утверждать, что вселенная германцев самая красивая и интересная из всех мифов народов мира.

Мифологическое описание миров

Первые миры — Муспельхейм и Нифльхейм

До богов и людей в этих мирах жили снежные и огненные великаны. В современном фэнтази с ними можно ассоциировать элементалей, «големов»

(правда, уже из другой мифологии) воды, огня, льда. Нифльхейм представляет собой мир льдов и туманов (плохая видимость). По своей природе он пассивен. В принципе, это сырье для образования мира и его существ. В Нифльхейме однажды забил источник воды Хвельгемир, который стал причиной движения ледяных глыб к Муспельхейму.

Снежные великаны по своей природе тоже больше пассивны и предпочитают находиться в своем мире. Они неорганизованны.

Муспельхейм — полная противоположность Нифльхейму. Его можно ассоциировать с активным началом. Жилище огненных великанов. Их предводителем является Сурт (черный, выжженный). По ассоциациям современных эзотериков, Муспельхейм является наименее изученным миром, так как у человека нет органов восприятия в этом мире. Кроме того, путь в него охраняет Сурт с огненным мечтом. В этом мире не бывал никто, даже боги (согласно множеством мифов и сагам, боги и люди побывали во многих мирах).

Вторые миры — Йотунхейм и Мидгард; Свартальхейм и Лёссальхейм

После того как боги убили Имира, его кровь залила места обитания его потомков. Спаслись только пара великанов (миф о всемирном потопе). Согласно мифам, боги создали несколько миров, и один из них был подарен великанам.

Великанов Йотунхейма еще называют йотунами, инистыми великанами, которые по своей природе не обладают разумом или достаточно неосознанны. Это стихийные силы природы. Основная борьба богов идет именно с ними (борьба человека под руководством богов с силами природы). Мидгард также появился после убийства Имира, созданный из его частей. В этом мире живут люди. Их ближайшие соседи эльфы и гномы. Некоторые могут с ними общаться. Мидгард подвергается воздействиям (разрушительным) Нифльхейма, Йотунхейма. В принципе Мидгард — это срединная земля и точка равновесия.

Эльфы и гномы, согласно мифам, были созданы из червей, которые были в теле Имира. Боги считали их ненужными и поэтому создали из них второстепенных сущностей (акцент главный на людей).

Гномы живут под землей и являются искусными мастерами. Их изделия играют важную роль в мире. В частности, они произвели изделия, без которых боги бы просто не выжили (Мйельнир — молот Тора, оружие против великанов, путы Фенрира и копье Одина — Гунгир). Стоит также отметить, что гномы сильно уязвимы для дневного света. На нем они превращаются в камень.

Эльфы, обитатели Лёссальхейма, живут на земле и в воздухе. По легендам они живут в растениях и в деревьях. По своей природе бесплотны (духи).

Миры богов — Асгард и Ванахейм

Асгард был сделан богами для их собственного проживания. Дети Одина (Асы) и его братьев населили этот мир. Также здесь живут и другие существа (Нйорд, Фрейр и Фрейя — Ваны, йотун — Локки, падшие воины — люди). Проживаемые здесь боги очень похожи на смертных. Они бранятся, воюют, лгут и т.д. Их можно воспринимать как старших братьев, которые помогают людям. Самое интересное, что сами боги также смертны как люди. От смерти их спасают волшебные яблоки, которые они употребляют. Попасть к богам можно, если совершить грандиозные дела. По легенде дочери Одина (валькирии) доставляют смертных в Асгард (в залы Вальгаллы).

Истории появления и образования Ванахейма отсутствует в мифах. В этом мире живут добрые существа — Ваны. Их можно ассоциировать с полезными силами природы (плодородная почва, сбор урожая и т.д.). По легендам они не воюют ни с кем. Они лишь производят. Тем не менее они не слабы. В мифах упоминается случай, когда Асы напали на Ванахейм. Однако получили значительный отпор. Ваны даже осадили Асгард, и боги сдались.

Произошел обмен заложниками. После этого случая Асы и Ваны стали жить в мире и в союзе.

Хельхейм

В Хельхейме правительницей является дочь Локки. Ее имя — Хель. В мифах ее представляют большой великаншей, у которой одна половина — разлагающейся труп, а вторая — прекрасная дева. По другим источникам, две половины просто разного цвета. В мире живут души умерших людей не на поле боя. Интересно, что здесь находятся и поверженные Асы (Бальдр, к примеру). Некоторые обитатели имеют привилегированное положение, другие наоборот. Большая же часть рабски трудится на Хель.

Современное переосмысление описаний девяти миров

Многие эзотерики пытаются переосмыслить концепцию девяти миров или создать на их основе новое мировоззрение. У некоторых получается весьма неплохо (взять того же Эдреда Торссона), и их теории не уступают психологиям Юнга и Фрейда. Отмечу, что психология не является наукой в том понимании, в котором являются естественнонаучные дисциплины (физика, биология и химия). Здесь можно было бы привести целый обзор по этим теориям. Однако это не является целью данной статьи. Обзор бы занял более сотни страниц. Стоит лишь заметить, что Асгард часто ассоциируют с высшим «Я», с духом; Мидгард — с физическим телом человека; Йотунхейм с инстинктами; Свартальхейм — с интеллектом и умом; Лёссальлхейм — с положительными эмоциями (любовь, либидо), Хельхейм — с кармой, судьбой; Нифльхейм и Муспельхейм — с активным и пассивным началами, женской и мужской энергией; Ванахейм — с нравственностью и т.д. Однако для понимания значений рун и их использования, данные параллели не столь необходимы.

В заключение хотелось также сказать, что со значениями рун связаны некоторые боги.

Кратко дадим характеристику каждому из них. Более же подробно читайте книгу Королева, о которой я уже писал.

Один

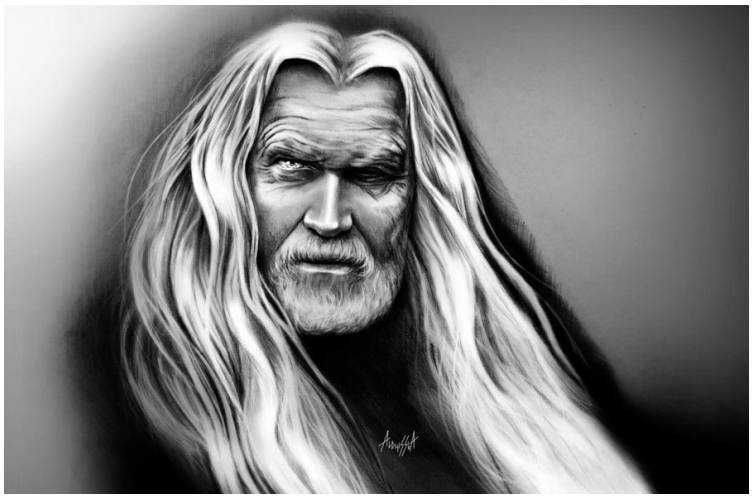

Рис. 2.25. Бог Один

Один — верховный бог в северной традиции. Его родителями были Борр (андрогин) и Бестла (дочь инистого великана). У Одина были братья Вили и Ве. Один является создателем людей из деревьев и миров из частей тела великана Имира. Стоит отметить, что Один достаточно сложная личность. Его нельзя назвать добрым или злым богом. Он превосходный воин, мудрец, правитель. Наиболее известные события из жизнеописания Одина:

1) Встреча с Мимиром

Мимир был великаном, который охранял источник мудрости. Его убили и обезглавили. Один смог оживить его голову, принеся в жертву свой правый глаз. Поэтому Одина изображают с одним глазом. Этот миф очень важен, так как указывает на то, что Один ради знаний совершал большие жертвы (не пожалел даже свой правый глаз).

2) Обретение знаний рун

Один пронзил себя копьем и провисел на мировом дереве девять ночей и дней без воды и питья. После этого ему открылись руны, которые он начертал собственной кровью. В связи с этим некоторые рунологи думают, что

руны надо изображать кровью во время проведения ритуалов. На самом деле в большинстве случаев руны изображались красной охрой. Поэтому перечисленный вывод является заблуждением.

3) Облик Одина

Один носит синий плащ и широкую шляпу. Его везде сопровождают его свита: два волка (Гери и Фреки) и два ворона (Хюгин и Мюгин). Один часто передвигается на своем коне — Слейпнире у которого восемь ног и он является самым быстрым конем на свете. Отцом Слейпнира является бог Локки. Стоит также отметить, что Один носит с собой копье — Гугнир. Это копье может пробивать любые щиты и панцири.

4) Смерть Одина

Во времена гибели миров Одина убьет огромный волк Фенрир.

Образ Одина или верховного бога скандинавов отличается от Вотана — верховного древнегерманского бога. Многие исследователи объясняют данные отличия влиянием культуры и образом гуннов, которые контактировали в 4-6 веках н. э. с германскими племенами. Это особо проявляется в интересе Одина к шаманским ритуалам, ясновидению, к гадательной практике. Стоит также отметить, что Один для простых скандинавов был достаточно сложной и непонятной личностью. Поэтому они больше обращались к сыну Одина — Тору. Он был проще и прямолинеен. Именно Тор выступал защитником простых людей.

Тор

Самым известным сыном Одина является Тор. Его матерью была богиня земли Ёрд, а женой — Сиф (история с золотыми волосами). Тор передвигался на колеснице, которую тянули два козла. В качестве снаряжения использовал молот — Мьёльнир и пояс — Мёгиньгъёрд. Был прямолинеен и достаточно прост в характере. Согласно сагам Тор погибнет в схватке с мировым змеем — Ёрмунгардом во время Рагнарёка. Правда и змей будет повержен.

Рис. 2.26. Тор. Фото картины из государственного исторического музея г. Стокгольма.

Локки

Живущим Ётуном (инистый великан) в Асгарде является Локки. Он является главным антагонистом Северной традиции. Часто Локки называли богом огня, так как он как огонь может быть неуправляем и опасным. Локки имеет очень хитрый ум и он очень изворотливый. Поэтому Асы (Один, Тор и т.д.) разрешили ему жить в Асгарде. Локки является активным лицом многих мифов. Важно, что он является отцом трех чудовищ: Хель (богиня смерти в Хельхейме), Ёрмунгарда (мировой змей) и огромного волка Фенрира. Все эти существа играют главную роль в гибели мира. Почти во всех мифах Локки выступает как проказник, виновник различных бед и напастей в жизни Асов.

Фрейя и Фрейр, Тюр, Хеймдалль

Эти боги второстепенны, но, тем не менее, связаны с рунами. Поэтому дадим им только краткую характеристику.

Фрейр и Фрейя — боги плодородия и материальных средств, сексуальности.

Тюр — бог справедливости и самопожертвования.

Хеймдаль — прародитель трех классов человечества: воинов, жрецов и крестьян.

2.6. Исторические места и места силы

В разделе путешествия на сайте www.etzell.com выложены несколько дневников путешествий автора по местам силы, связанных с Северной традицией.

2.7. Значения рун старшего футарка

Значения в историческом и современном контекстах даны в отдельной брошюре — «Руны в мантике», которую можно скачать с сайта «www.etzell.com»